



PRESS INFORMATION 12-2004-1

For immediate release



Acoustical examinations of converters with internal and external clock supply by HaGü Schmitz and his colleagues

December 2004, Converter examinations - HaGü Schmitz of the German audio magazine Xound examines acoustical changes of converters which are clocked internally and externally.

A topic which is discussed more and more often is dealing with clocking of digital audio studios under consideration of an improvement of the used AD/DA converters. In the latest issue 06/2004 of the German audio magazine [Xound](#) HaGü Schmitz and his colleagues analyzed intensively the effects of internal and external Word Clock synchronization of AD/DA converters of different manufacturers. This was done by using four different clock generators which made possible to test if the individual clock generators also could affect the results of AD/DA conversion. The used clock generators were Apogee BigBen, [MUTEC iCLOCK](#), Rosendahl Nanosyncs und Nanoclocks.

The complete article „Das digitale Getriebe“ starts in the current issue of Xound at page 93 or can be downloaded as PDF file just here from our website by following the link:

Download: „[Das digitale Getriebe](#)“ (Verlinkung mit PDF aus Anhang)

If you have further questions about Word Clock synchronisation in your studio, please feel free to contact us directly:

[Word Clock synchronization](#) (Verlinkung mit tecsupport@mutec-net.de)

For further information about the above mentioned article, please contact the guys at Xound directly:

Xound, SoundPress-Verlag GmbH

Phone 0221-544507

Email info@xound.com

Web www.xound.com

Information about iCLOCK



[iCLOCK](#) is a synchronizable, high-precision clock generator which is designed to be the reference in digital audio and video studios as well as broadcast stations. Based on a totally new concept of

MUTEC
Ges. für Systementwicklung u.
Komponentenvertrieb mbH

Siekeweg 6/8
12309 Berlin
Germany

Fon 0049-(0)30-746880-0
Fax 0049-(0)30-746880-99
EMail press@mutec-net.de

PRESS INFORMATION 12-2004-1

For immediate release



frequency generation, developed by MUTEC, the unit offers an unchallenged flexibility for synchronization of different devices to one or more house clocks.

Due to unique features like redundant operation, drastically jitter reduction, DSD + DXD clock support, independent scalability of all outputs, support of 36 Word Clock rates, digital varispeed of $\pm 20\%$, hard- and software upgradability or the high-accurate time base with $< 0.1 \text{ ppm}$ - iCLOCK is going to define a new standard of digital A/V synchronizing.

Applications:

- A/V synchronization
- Jitter attenuation in clock signals
- Centralized and redundant A/V clock distribution
- Conversion between NTSC, PAL, Word Clock, DSD, DXD, AES/EBU, AES/EBUid, S/PDIF, GPS, DCF77 and optional formats
- Film, video and audio transfers
- Synchronization of film projectors, pilot tone resolvers and timecode generators
- Coupling of NTSC and PAL multi-format systems



PRESS INFORMATION 12-2004-1

For immediate release



Klangliche Untersuchungen von Wandlern bei interner und externer Taktung durch Xound-Autor HaGü Schmitz und Kollegen

Dezember 2004, Wandleruntersuchungen - HaGü Schmitz vom deutschsprachigen Magazin Xound untersucht klangliche Veränderungen von Wandlern, die intern oder extern getaktet werden.

Ein Thema, daß in der letzten Zeit immer häufiger Gegenstand von Diskussionen ist, beschäftigt sich mit der Taktung digitaler Tonstudios unter dem Gesichtspunkt der klanglichen Verbesserung der genutzten AD/DA-Wandler. HaGü Schmitz und Kollegen haben sich in der aktuellen Ausgabe 6/2004 des deutschsprachigen Magazins [Xound](#) intensiv mit den Auswirkungen der internen und externen Word-Clock-Taktung von AD/DA-Wandlern unterschiedlicher Hersteller auseinandergesetzt. Dieses erfolgte unter Zuhilfenahme vier verschiedener Taktgeneratoren, da man auch untersuchen wollte, ob Taktgeneratoren selber einen klanglichen Einfluß auf den Wandlungsprozeß ausüben können. Zum Einsatz kamen hierbei Apogee BigBen, [MUTEC iCLOCK](#), Rosendahl Nanosyns und Nanoclocks.

Der vollständige Artikel „Das digitale Getriebe“ beginnt in der aktuellen Xound-Ausgabe ab Seite 93, oder kann mit dem nachfolgenden Link als PDF-File direkt von unserer Website heruntergeladen werden.

Download: „[Das digitale Getriebe](#)“ (Verlinkung mit PDF aus Anhang)

Sollten Sie weitere Fragen zum Thema Word-Clock-Synchronisierung haben, können Sie sich gerne an uns wenden:

[Word-Clock-Synchronisierung](#) (Verlinkung mit tecsupport@mutec-net.de)

Zwecks Fragen bzgl. des o.g. Artikels wenden Sie sich bitte direkt an die Redaktion:

Xound, SoundPress-Verlag GmbH

Fon 0221-544507

Email info@xound.com

Web www.xound.com

PRESS INFORMATION 12-2004-1

For immediate release



Informationen zu iCLOCK



iCLOCK ist ein synchronisierbarer, hochpräziser Taktgenerator, welcher als Referenz in digitalen Audio-/Videostudios sowie im Rundfunkbereich zum Einsatz kommt. Durch ein von MUTEC entwickeltes, neuartiges Konzept der Frequenzaufbereitung bietet das Gerät eine bis dato einzigartige Flexibilität für die Synchronisierung unterschiedlicher Geräte zu einer oder mehreren Haustaktquellen.

Merkmale wie redundante Takterzeugung, synchronisierbare PAL/NTSC Videogeneratoren, hochgradige Jitter-Unterdrückung, freie Skalierbarkeit der Ausgänge, 36 Word-Clock-Taktraten, DSD- und DXD-Support, Synchronisierung drei externer Referenzen, Soft- und Hardware-Erweiterbarkeit, sind nur einige Features, mit welchen iCLOCK neue Maßstäbe setzt!

Applikationen:

- A/V-Synchronisation
- Jitter-Unterdrückung in Taktsignalen
- Zentrale + redundante A/V-Taktverteilung
- Konvertierung zwischen NTSC, PAL, Word Clock, DSD, DXD, AES/EBU, AES/EBUid, S/PDIF, GPS, DCF77 und optionalen Formaten
- Synchronisation von Filmprojektoren, Pilot-Tone-Resolvern und Timecode-Generatoren
- Film-Video-Audio-Transfers
- Verkoppelung von PAL- und NTSC basierenden Systemen